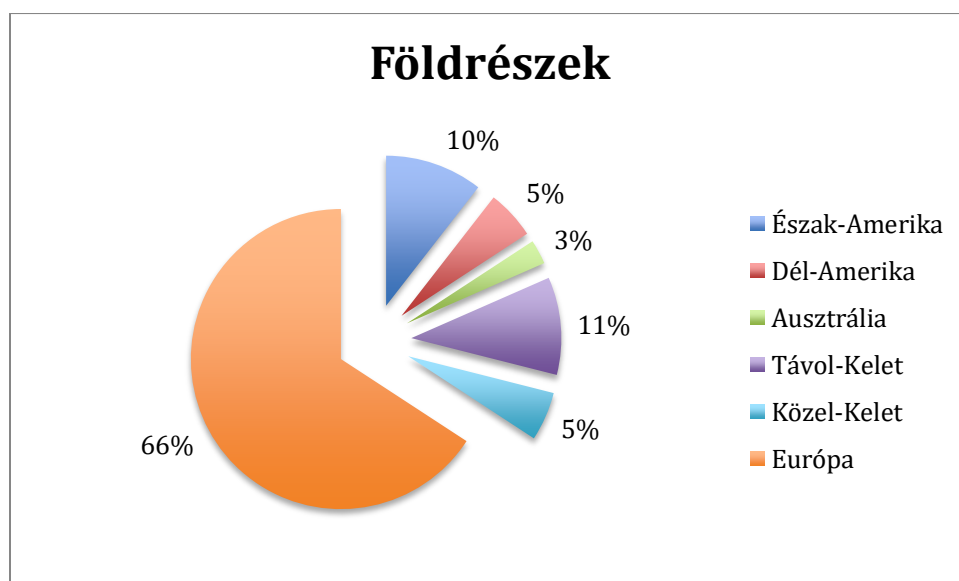


Nemzetközi Karmesterkurzus Dobszay-Meskó Ilona vezetésével



Eddig négy egymást követő évben került megrendezésre a **Dobszay-Meskó Ilona által vezetett Nemzetközi Karmesterkurzus Budapesten**. Az évről évre növekvő érdeklődés a jelentkezők számának megemelkedésében is megnyilvánult, és ennek következtében **valódi nemzetköziség** valósulhatott meg a kurzusokon.

A mesterkursusra **különböző nemzetiségű és zenei háttérű** hallgatók jelentkeznek, és az intenzív műhelymunka során a vezető karmesteren kívül egymástól is rengeteget tanulnak a résztvevők. Eddig a világ 4 kontinenséről több mint 15 országból érkeztek már karmesterek, az eddigi négy év alatt több mint 40-en.



Különböző tudású és képzettségű résztvevők **egyedi problémakezelést** és pedagógiai megközelítést igényelnek. Ennek következtében a jelentkezéskor leadott önéletrajz és videóanyag alapján Dobszay-Meskó Ilona már az érkezésük előtt kialakít egy **személyre szabott oktatási tervet**, fókuszba helyezve a repertoár azon elemeit, amivel foglalkozva a 10 napos tartózkodás alatt a legjobb fejlődési pályán mozoghatnak. Az óráknak vannak közös, mindenkire vonatkozó elemei, és látszólag egyéni problémamegoldás. Nagy előnye a közös, intenzív munkának azonban, hogy pályatársaik pódiumidejében a professzor kommentjeinek tanulságait már beépíthetik a saját vezénylésükkor.

Más kurzusokhoz képest **sokkal intenzívebb programot** kínál, ugyanakkor a sűrű, tanulással töltött 10 napnak már a kurzus végére kézzel fogható eredményei vannak. Erről a **nagyszabású zárókoncerteken** ülő hallgatóság is megbizonyosodhatott minden alkalommal. A Nemzeti Múzeum Díszterme kivétel nélkül minden évben megtelt, és élvezetes koncertélményt nyújtott az arra vágyóknak.

Fontos, hogy az itt tartózkodás ne egy hideg, kifizetett-megvalósult szolgáltatásként csapódjon le a résztvevőkben. Ennek megvalósításaként a vendégelőadókkal színesített oktatáson és zenekari gyakorlaton kívül **kulturális programokat és közös kikapcsolódást** is szervezünk az ide érkező karmestereknek.

Ennek a produktív és baráti légkörnek a kialakítása is segítséget nyújt abban, hogy a karmesterkurzus működésének és teljesítményének indikátorait felállíthassuk. Már korábban itt járt karmesterek szívesen számolnak be pályájuk alakulásáról, megköszönve az általános vagy speciális segítséget, amit Dobszay-Meskó Ilona nyújtott a technikájuk vagy interpretációjuk tökéletesítéséhez. Mi lehet a sikernek annál nagyobb fokmérője, hogy pályájukon már impozáns eredményeket elérő karmesterek **viisszatérnek a következő évben**, hogy ismét részt vegyenek a mesterkurzuson.



Karmesterként a vezénylési lehetőségek száma igen korlátozott, és a tanulni vágyó zenészeknek minden alkalmat meg kell ragadni ahhoz, hogy tudásukat és képességeiket csiszolhassák. Ez egy szimfonikus zenekar méretéből adódóan rendkívül költség- és időigényes, amelyet a szerényebb jövedelműek nem engedhetnek meg maguknak. Dobszay-Meskó Ilona fontosnak tartja, hogy a hazai, fiatal karmestergeneráció tagjai is érvényesülhessenek, ezért megosztott aktív helyekkel és tandíjkezdésménnyel igyekszik megadni nekik a lehetőséget, hogy bizonyíthassák tehetségüket és elhivatottságukat.



A kurzus repertoárja és menete meglehetősen eltérő a többi hasonló mesterkurzusétól. Egyrészt itt mindenkinek ugyanannyi pódiumidő jár (100-110 perc zongorával és 75 perc zenekarral), másrészt a darabválasztás nem szorítkozik az ilyen eseményeken standardnek számító nyitányokra és szimfóniákra, netán kis apparátusú kortárs darabokra. Bátor merítések történtek eddig nem csak a romantika legjavából (Dvorak VIII, IX. szimfónia; Tchaikovsky IV. sz.; Liszt: Les Preludes; Mendelssohn e-moll hegedűverseny, Wagner: Trisztán és Izolda), hanem a XX. század olyan nagyszabású műveiből is, mint Starvinsky: Tavaszi áldozat, a Tűzmadár, vagy Bartók: Concerto. Ez a színes repertoár lehetővé teszi, hogy valóban foglalkozni tudjunk minden fölmerülő karmestertechnikai, zenei vagy interpretációs problémával.

www.ilonamesko.com

[facebook.com/ilonamesko](https://www.facebook.com/ilonamesko)

<https://www.youtube.com/watch?v=hNTtKjNJ1R0>
